

Passion, Lament and Meditation

Monica Piccinini *soprano*
Anna Lindenbaum, Nina Pohn – *Violin*
Friederike Heumann – *Viola da gamba*
Peter Trefflinger – *Cello*
Daniele Boccaccio – *Cembalo*
Elizabeth Kenny – *Theorbo*

"Les méditations et les passions" or in English: Passion, Lament and Meditation: a concert of sacred cantatas exploring the depths and the ecstasy of faith, for soprano, two violins and continuo. Works ranging from Charpentier and Caldara's evocation of Magdalena's anguish, to Stradella's beautiful ciaccona from his 1681 oratorio, *La Susanna*, and Porpora's sublime *Lezione* for the Dead.

Magdalena lugens: Mottetto (10')	Marc-Antoine Charpentier 1643-1704
La Sultanne (10')	François Couperin 1668-1733
Cari marmi: recitativo e aria di Maddalena (dall' oratorio <i>Morte e Sepoltura di Cristo</i>)	Antonio Caldara:1670-1736
Passacaglia (7')	Biagio Marini 1594 – 1633
Lagime amare	Domenico Mazzocchi 1592-1665
Da chi spera aita, o Cieli: aria di Susanna (6.5') (dall'oratorio <i>La Susanna</i>)	Alessandro Stradella 1643-1682
Trio Sonata no 4 in F major (12')	Georg Frideric Handel 1685-1759
Lezioni (<i>da I Notturmi per i Defunti</i>) (16')	Nicola Porpora 1686-1768